



# La gazette



# HEB

Directeur de publication : Olympe Picot  
Comité de rédaction : Noémie Picot  
Olympe Picot  
Contributeurs : Séverine Lenoir (Graphiste)

Numéro 6 - Septembre 2025

## LE ROI A PERDU LA TÊTE !



Le 5 août 1395, Charles VI est en route vers la Bretagne. Il avance dans la forêt du Mans entouré de ses oncles, de son frère Louis et de l'armée royale. Un homme surgit de nulle part et recommande au roi de faire demi-tour, car il serait trahi. L'homme est chassé, mais Charles VI est très perturbé par cette rencontre. Il continue sa route jusqu'à ce qu'un de ses hommes laisse tomber sa lance qui tinte sur le casque de son voisin. Le roi apeuré entre dans une intense colère, prêt à occire jusqu'à son frère. Il ne se calme qu'au bout d'une heure. Il perd connaissance pendant trois jours au point que l'on craint pour sa vie.

Cette crise est la première d'une longue série d'environ quarante crises répertoriées par Bernard Guenée. Le roi dirige le royaume en fonction de ses crises, ce qui laisse la voie libre à ceux qui espèrent prendre le pouvoir. En pleine guerre de Cent Ans, la guerre civile éclate entre les Armagnacs et les Bourguignons, laissant le champ libre au retour des attaques anglaises. Le roi Henri V profite de la situation pour reprendre du terrain dans le royaume de France. Charles VI meurt en 1422 sans avoir pu redresser la situation de son royaume.

Noémie Picot



Charles VI saisi de folie non loin du Mans, enluminure du XVe siècle réalisée pour les Chroniques de Jean Froissart.  
Crédit : <https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/la-folie-de-charles-vi/>

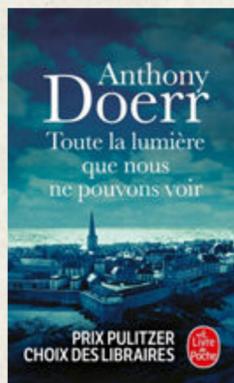
### HEB a lu :

**Toute la lumière que nous ne pouvons voir, Anthony Doerr.**

Pour ce numéro, dont le titre original est " All the Light We Cannot See ", abordons un roman historique lié à septembre : la libération de Saint-Malo, dont les combats ont cessé le 2 septembre 1944. Publié en 2014, il mêle Seconde Guerre mondiale, destin individuel et réflexion sur celle-ci.

Le récit suit Marie-Laure LeBlanc, une jeune Française aveugle réfugiée à Saint-Malo, et Werner Pfennig, un jeune Allemand recruté dans une école militaire nazie. Leurs chemins se croisent alors que la ville est assiégée par l'armée américaine et bombardée, plongeant ses habitants dans un quotidien de peur, de survie et de choix impossibles. Ce qui les réunit : la radio. Marie-Laure diffuse des messages pour la résistance sans le savoir, tandis que Werner Pfennig écoute quotidiennement des extraits de poèmes de Verlaines, récités par Marie-Laure. Ces derniers se rencontrent pour la première fois durant un bombardement acharné, dans la lumière qu'ils ne peuvent pas voir.

Olympe Picot



Crédit : Toute la lumière que nous ne pouvons voir, Anthony Doerr, édition Le livre de Poche, 2014



Maison de Rembrandt à Amsterdam

### HEB a visité :

**Amsterdam et ses secrets.**

Histoire en balade est partie sur les pas des peintres Flamands du XVIIe siècle.

Rembrandt, a laissé des œuvres connues de tous. La Ronde de Nuit reste un tableau emblématique du peintre.

Il est actuellement en restauration au Rijksmuseum et nous n'avons pu le voir que partiellement.

En revanche, nous avons pu visiter la maison du peintre et nous vous recommandons l'expérience !

Un voyage au XVIIe siècle dans la vie de celui qui a peint un des plus beaux tableaux du XVIIe siècle. Ainsi, de la maison de l'artiste au Rijksmuseum vous pouvez reconstituer la vie

de Rembrandt. La maison vous fait entrer dans son intimité et dans ses ateliers de peinture.

Mais Amsterdam recèle d'autres secrets, comme les églises dans les greniers. La ville conserve l'une d'entre elles.

Ce lieu de culte dans une maison typique d'Amsterdam est le témoin de la tension religieuse au XVIe siècle entre catholiques et protestants.

Credit photo HEB

Noémie Picot



# ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

La thématique choisie pour ce 28e rendez-vous de l'histoire est consacrée à la France. L'objectif est de réfléchir quelles images notre pays a donné dans le monde au fur et à mesure des siècles, mais aussi dans notre imaginaire collectif.

Les approches seront multiples et les thématiques abordées mettront en avant la richesse de ce festival. La France sera étudiée au travers de son histoire politique, religieuse, militaire. La culture française sera également abordée au travers du théâtre, de la littérature et des arts de toute nature afin de montrer comment la France s'est forgée une identité propre. Il sera par ailleurs étudié la manière dont la France a traversé les heures sombres de son histoire, mais aussi quelles furent ses heures de gloire.

Pendant cinq jours, la ville de Blois vivra au rythme de conférences, de cafés débats et de nombreuses autres animations pour une rencontre avec les plus grands historiens. Le vendredi 10 octobre sera remis le prix du roman historique pour vous guider vers des lectures passionnantes.

Les enfants ne sont pas oubliés lors de ces Rendez-vous de l'histoire avec un espace jeunesse qui leur est dédié, pour leur permettre de prendre contact avec l'histoire et découvrir la richesse de cette discipline.

Les Rendez-vous de l'histoire se tiennent du 8 au 12 octobre 2025. Les accès aux conférences sont gratuits de même que pour les autres activités installées dans la ville.

Noémie Picot



La rue Montorgueil, Claude Monet, 1878.

## LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



4 juillet 1976 signature de la [déclaration d'indépendance Américaine](#)

Crédit : <https://essentiels.bnf.fr/fr/image/734243c6-dcea-497d-9bac-69d7e9f3bb23-declaration-independance-americaine>

## LA SORTIE DU MOIS

### Les femmes à Versailles XVIIe-XVIII siècles



Paris, éditions Ellipses, avril 2025, 376 p

Versailles, du XVII au XVIII siècle, est souvent présenté comme un théâtre dans lequel les rois tiennent le rôle principal. Mais derrière cette image, un autre visage se dessine : celui d'une cour façonnée par les femmes. Dans Les Femmes à Versailles (XVII-XVIII siècles), Aude Péraud-Rousselet explore cet univers en donnant voix aux figures féminines qui l'ont habité, depuis les reines et princesses jusqu'aux domestiques et marchandes. Le livre s'attache à montrer la diversité de leurs expériences.

Les reines incarnent la continuité dynastique et le prestige monarchique, tout en vivant sous la contrainte d'un rôle public scruté et codifié. Les favorites, parfois décriées, apparaissent ici comme des actrices politiques et culturelles à part entière. Les dames d'honneur, gouvernantes ou lingères, fréquemment reléguées dans l'ombre, se révèlent essentielles au fonctionnement quotidien du château.

Au fil des chapitres, l'autrice restitue la complexité de ce microcosme : un lieu où chaque geste est codé, où la mode devient un langage, où les rivalités et alliances féminines façonnent les équilibres de la cour. Elle éclaire aussi les zones moins visibles : la vie dans les appartements privés, les réseaux de solidarité, la place des femmes dans la création artistique et le mécénat.

Cet ouvrage s'inscrit dans la tendance historiographique qui revisite la place des femmes dans l'histoire depuis plusieurs années. Il conduit à remettre en question les acquis qui limitait les femmes à des « ventres » afin d'assurer de perpétuer le sang de France. Il met également en avant celles qui sont restées dans l'ombre et qui pourtant étaient essentielles à la cour.

Noémie Picot

## LA BLAGUE DE L'HISTORIEN

Après avoir déclaré leur indépendance en 1776, les treize anciens États anglais ont mis... plus de dix ans à se demander : « Et si on écrivait enfin les règles du jeu ? ».

Résultat : le 17 septembre 1787, la Constitution américaine voit le jour à Philadelphie.

Au menu :

- Trois pouvoirs séparés (merci Montesquieu, le consultant français qui n'a même pas facturé).
- Un Président élu par un système si compliqué qu'il faut une carte, une boussole et un doctorat pour comprendre le collège électoral.
- Et surtout, un Congrès bicaméral, histoire de s'assurer que même les lois prennent leur temps pour voyager d'une Chambre à l'autre.

En 1789, George Washington devient le premier Président, sans même avoir besoin d'affiches électorales ou de spots télé : son prestige suffisait.

En 1791, on ajoute le fameux Bill of Rights, qui garantit la liberté, quelques droits bien utiles... et surtout le droit de porter des armes. (Deux siècles plus tard, on se dit que ce point méritait peut-être une petite note de bas de page.)

Bref : une Constitution née en 1787, toujours en vigueur aujourd'hui, preuve que parfois, quand les Américains bricolent un compromis, ça peut durer plus longtemps qu'une saison de série Netflix.

Olympe Picot